

Tobias Grewe: PARTITUR BRUT – Exploring the Borders of Abstraction in brutalist Compositions

Dem architektonischen Brutalismus widmet sich Tobias Grewe in seiner fotografischen Arbeit seit 2013. In dieser Ausstellung werden Arbeiten aus den Jahren 2017 bis 2019 gezeigt. Er erschuf neben den Möglichkeiten einer neuen, sensiblen Wahrnehmung dieser Architektur, erzeugt durch ungewöhnliche Ein- und Durchblicke sowie Fokussierungen, auch eine Würdigung des Materials Beton. Dieses den Brutalismus dominierende und meist als rau, spröde und kalt empfundene Material lässt sich durch seinen Blick auch als ästhetisches Stilmittel ganz anderen Charakters wahrnehmen. Nicht wenige Raumeindrücke, die uns Tobias Grewe anbietet, lassen einen tiefen Raum fühlen. Es ist uns, als könnten wir hineinrufen und es wäre nicht überraschend, wenn ein Widerhall zurück käme. So kann das einzelne Bild eine tonale Dimension bekommen, eine Stimme, einen Klang. Die Assoziation ist nicht abwegig, denn die Beziehung zwischen Klang und Musik einerseits sowie Raumerlebnis und Architektur andererseits ist nicht nur physikalischer Natur sondern ein kulturhistorisch immer wiederkehrendes Thema in der Architektur sowie der wissenschaftlichen Betrachtung der Musik, sind beide doch bei aller Sinnlichkeit auch ein Ergebnis mathematischer Verhältnisse, die uns bei musikalischen Werken durch die Notation bewusst wird.

Wenn Tobias Grewe eine Ausstellung zusammenstellt, lässt sich dieser Gedanke weiter denken, denn die Präsentation der Arbeiten führt zu einem Dialog, wenn nicht gar zu einer Reihung von Tönen, einer Melodie. Nachdem er Räumlichkeit, ihren strukturellen Reichtum sowie die Materialität in Fotografie gefasst und erfahrbar gemacht hat, folgt der nächste konzeptionelle Schritt. Die künstlerischen bildlichen Ergebnisse werden wieder in einen neuen architektonischen Kontext mit seiner eigenen spannenden Ästhetik überführt, und es entsteht ein visueller Erfahrungsraum, der, um diese Synästhesie aufzeigende Sprache beizubehalten, von vielstimmigem Charakter ist. Es entsteht die Partitur einer Komposition, die auch intuitive Improvisation nicht verleugnet. Ein neues Beziehungsgefüge führt zu dieser Ausstellung, der Partitur Brut.

Matthias Erntges, Kurator

English version:

Tobias Grewe has been dedicated to architectural brutalism in his photographic work since 2013, and this exhibition features works from 2017 to 2019. He created, in addition to the possibilities of a new, sensitive perception of this architecture, generated by unusual insights and views as well as focusing, also an appreciation of the material concrete. This material, which dominates Brutalism and is usually perceived as rough, brittle and cold, can also be perceived through Tobias Grewe's eyes as an aesthetic stylistic device of a completely different character. Quite a few spatial impressions that he offers us make us feel a deep space. It is like if we could call into it and it would not be surprised if an echo returns. In this way, the single image can take on a tonal dimension, a voice, even a sound. The association is not absurd, because the relationship between sound and music on the one hand, and spatial experience and architecture on the other, is not only of a physical nature, but a recurring theme in the history of culture in architecture, as well as the scientific consideration of music, both are, despite all sensuality, also a result of mathematical relationships, which we become aware of in musical works through the notation.

When Tobias Grewe puts together an exhibition, this idea can be taken further, because the presentation of the works leads to a dialogue, if not a series of tones, a melody. After he has captured spatiality, its structural richness as well as materiality, made tangible in photography the next conceptual step follows. The artistic pictorial results are again transferred into a new architectural context with its own exciting aesthetics, and a visual experiential space is created, which, to maintain this synesthesia revealing language, is of polyphonic character. The result is the score of a composition that does not deny intuitive improvisation. A new structure of relationships leads to this exhibition: the Partiture Brut.

Matthias Erntges, Curator

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)